



Secretaría
de **Cultura**



CONACULTA

EL INOLVIDABLE SONIDO DE ESQUIVEL EN CONCIERTO

****22 músicos en escena presentarán un repertorio único, de algunas de las más emblemáticas piezas del reconocido pionero del Space Age Pop***

****En concierto el resultado de un proyecto binacional entre México y Estados Unidos para la transcripción y ejecución en vivo de la música del compositor mexicano***

Febrero 2013.- Con una orquesta formada por 22 músicos y más de 300 partituras de la maravillosa y ultramoderna música de Juan García Esquivel el concierto titulado ***El Inolvidable sonido de Esquivel*** presentará en escena a músicos estadounidenses de la **Mr. Ho's Orchestrotica** y músicos mexicanos de la **Orquesta de Víctor Guzmán**, el **20 de marzo a las 20:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.**

Resultado de un proyecto de comisión creativa binacional, el cual tuvo como meta la ejecución en vivo de la transcripción de algunas de las piezas del pionero del llamado *Spage Age Pop*, este combo musical ofrecerá un mano a mano para recordar las innovadoras composiciones y grabaciones musicales que realizó el compositor tamaulipeco.

El proyecto de la Mr. Ho Orchestrotica se enfocó en realizar la transcripción de piezas como "Boulevard of broken dreams", "Night and day", "Take the A Train", "Mini skirt", "Mucha muchacha", "Sentimental journey", entre muchos otros, para su posterior interpretación en vivo, junto a la Orquesta de Víctor Guzmán. El compositor y músico estadounidense Brian O'Neill, director de la Mr. Ho Orchestrotica, sumó esfuerzos con los músicos mexicanos para darle una vez más vida, en un espacio actual, a ese sonido que ha perdurado e influenciado a diversas tendencias y generaciones a lo largo de cinco décadas, hasta la actualidad.

Gracias a sus maravillosas, ultramodernas e innovadoras grabaciones de la música pop de los años 50 y 60 que produjo, tales como *Other Worlds*, *Other Sounds* (1958), *Infinity in Sound* (1960) entre otras, Juan García Esquivel (Tampico, 1918 – Jiutepec, 2002) es considerado una de las figuras más importantes de la música contemporánea.

García Esquivel fue considerado excéntrico en su época. Estaba fascinado por la emergente tecnología en la grabación estereofónica y llamó a su estilo "Sonorama", el cual implica una proyección del sonido en 360 grados.

Esta idea espacial del sonido también lo motivó a buscar nuevas técnicas de grabación, por lo que el uso del propio estudio de grabación fue otro de sus instrumentos de creación musical. Con ese aspecto, el músico se adelantó a las tendencias de finales del siglo XX, que se fundan en la imaginación espacial y en las técnicas para grabar y reproducir el fenómeno sonoro.



CÓDIGO DF
radio cultura en línea
www.codigoradio.cu.tura.df.gob.mx





Secretaría
de **Cultura**



CONACULTA

La música del icono del pop de la era espacial, sigue conquistando a un público cada vez más numeroso, por lo que mucha gente joven está descubriendo la frescura, la autenticidad y el entusiasmo inherente al Sonido Esquivel.

A partir del rescate y transcripción de las partituras originales y los arreglos de Esquivel, **Mr. Ho's Orchestrotica** presenta un programa único, con un repertorio extraordinario. Con la colaboración de integrantes de la **Orquesta de Víctor Guzmán**, músico mexicano con más de 20 años de experiencia quien ha compartido escenario con Juan García Esquivel, Luis Alcaraz, Chico O'Farrill, Pérez Prado, Tony Bennett, Paul Anka, Sammy Davis Jr. y Paul Mauriat, entre otros. Ambos recordarán las únicas e increíbles creaciones del gran pianista, compositor, líder de orquesta y pionero de las grabaciones estereofónicas: ¡Esquivel!.

**Mr. Ho's Orchestrotica presenta:
"El inolvidable sonido de Esquivel"**

Con la participación de miembros de la Orquesta de Víctor Guzmán

**20 de MARZO, 20:00 HRS.
TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS
Donceles #36, Centro**

Con la intervención de "El Muñecón"

BOLETOS EN TAQUILLA Y SISTEMA TICKETMASTER 5325 9000

www.orchestrotica.com

SEMBLANZAS

ORQUESTA DE VÍCTOR GUZMÁN

Con más de 20 años de trayectoria como director artístico de su Orquesta, el maestro trompetista Víctor Guzmán es uno de los músicos mexicanos que ha recorrido el mundo como parte de algunas de las grandes figuras de la música nacional e internacional.

Acumulando experiencia desde los 19 años en que se mudó a la Ciudad de México, de su ciudad natal (Acaponeta, Nayarit), Guzmán perteneció a legendarias agrupaciones como la de Luis Alcaraz, Pablo Beltrán Ruiz, Chico O'Farrill y Pérez Prado. Además ha compartido escenario con personalidades como Tony Bennett, Paul Anka, Dione Warwick y Sammy Davis Jr. En 1968 fue llamado a participar como primer trompeta en programas de televisión en Munich, Alemania, con la orquesta de Max Greger. Y con gran éxito acompañó a Paul Mauriat durante 13 años con giras que pisaron Japón, Francia, Korea, Taiwan, India, Inglaterra, Holanda, Bélgica y Rusia, hasta que formó su propia agrupación.



CÓDIGO DF
radio cultura en línea
www.codigoradio.cultura.df.gob.mx





Secretaría
de **Cultura**



CONACULTA

MR. HO'S ORCHESTROTICA

Una de las figuras más importantes de la música contemporánea ha sido Juan García Esquivel (1918-2002), no sólo por su importancia en la música popular, sino por su vigente propuesta que lleva más de cinco décadas influyendo a diversas tendencias musicales. Es por esto que esta agrupación rinde homenaje al gran pianista, compositor, líder de orquesta y pionero de las grabaciones estereofónicas: ¡Esquivel, El Rey del Lounge!

A partir del rescate y transcripción de las partituras originales y los arreglos de Juan García Esquivel, El señor Ho y su Orquestrótica, se preparará un programa único. Con un repertorio extraordinario, 21 músicos recrearán fielmente en escena, los maravillosos y ultra modernos arreglos, de las innovadoras grabaciones de la música pop de los años cincuenta y sesenta que Esquivel produjo para la RCA Víctor, tales como *Other Worlds*, *Other Sounds* (1958) e *Infinity in Sound* (1960).

García Esquivel fue considerado excéntrico en su época. Estaba fascinado por la emergente tecnología en la grabación estereofónica y llamó a su estilo "Sonorama", el cual implica una proyección del sonido en 360 grados.

Esta idea espacial del sonido también lo motivó a buscar nuevas técnicas de grabación, por lo que el uso del propio estudio de grabación fue otro de sus instrumentos de creación musical. Con ese aspecto, el músico se adelantó a las tendencias de finales del siglo XX, que se fundan en la imaginación espacial y en las técnicas para grabar y reproducir el fenómeno sonoro.

La música del icono del pop de la era espacial, sigue conquistando a un público cada vez más numeroso, por lo que mucha gente joven está descubriendo la frescura, la autenticidad y el entusiasmo inherente al Sonido Esquivel.



CÓDIGO DF
radio cultura en línea
www.codigoradio.cu.tura.df.gob.mx

